

« en attendant... »

Ce projet est dans la continuité de « face à... », « l'objet » représenté plastiquement est ici « l'homme ». « L'individu » se trouve dans une confrontation non seulement à lui-même mais au monde. Il est en devenir, il est dans un « espace – temps », il est en attente de...

La conscience du corps est à la croisée de l'individuel et du social, de la référence subjective et de la norme collective, du concret et du virtuel.

La conscience du corps reste inséparable de l'imaginaire et de la vision du monde.

Désormais le corps s'affiche, il est à la fois « regardant » et « regardé », il est « effet de miroir ».

« *en attendant...* » pose la question du passage entre le « moi » et le « monde », cet espace qui met « l'homme » en état d'attente, en état d'attention, « être aux aguets » selon Deleuze.

Alors se pose la question de la temporalité, le temps vécu conçu comme une succession.

Brigitte Batteux